

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 31

Принята
на педагогическом совете
протокол
№ 1 от 30.08.2019г.

Утверждаю:
«30» августа 2019 г.
Л.Д. Салова, заведующий



**Дополнительная программа кружка «Весёлые каблочки»
художественно-эстетической направленности**

Срок реализации программы: 3 года
Возраст детей с 4 до 7 лет

Составитель:
Сивцова Мария Александровна
старший воспитатель
Сизова Елена Николаевна
музыкальный руководитель

Рыбинск

2019 год

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 31

Принята
на педагогическом совете
протокол
№ 1 от 30.08.2019г.

Утверждаю:
« 30 » августа 20 19 г.
Л.Д. Салова, заведующий



**Дополнительная программа кружка «Весёлые каблочки»
художественно-эстетической направленности**

Срок реализации программы: 1 год
Возраст детей с 3 до 4 лет

Составитель:
Сивцова Мария Александровна
старший воспитатель
Сизова Елена Николаевна
музыкальный руководитель

Рыбинск
2019 год

Пояснительная записка

Современные учёные и специалисты – практики рассматривают систему физического и художественно – эстетического развития и воспитания дошкольников как один из потенциалов целостного гуманистического воздействия на личность, обеспечивающего реализацию права каждого ребёнка на постоянное и максимально полное физическое и художественно – эстетического развитие.

Недостаточная физическая активность детей, особенно в период активного роста, когда ускоренное развитие скелета и мышечной массы не подкрепляется обычной тренировкой системы кровообращения и дыхания, является одной из причин ухудшения их здоровья, снижение жизненного тонуса.

Назрела острая проблема поиска путей физического, эстетического и духовного оздоровления дошкольников, эффективных средств развития двигательной сферы ребёнка, развития интереса к движению как жизненной потребности быть ловким, сильным, гибким.

Поэтому необходимо в стенах дошкольной организации создавать наиболее благоприятные условия именно для активного физического и художественно – эстетического развития. Эти задачи решаются в процессе хореографической деятельности: упражнениях, аэробике, танцах.

Современные программы и методические пособия предполагают развитие разных способностей у детей дошкольного возраста, в частности развитие музыкально – ритмических способностей определяется примерной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

С каждым годом всё больше детей приходит в детский сад с пониженной эмоциональностью, напряжением мышечного аппарата, скованный ребёнок не уверен в себе, вследствие этого появляется зажатость,

и ребёнок не всегда может выразить себя в танце, поэтому процесс развития творческих способностей у ребёнка замедляется.

Насколько богаче и ярче становится праздник или развлечение, в котором много танцев. Танец выражает огромное количество эмоций, он живо откликается на самую разнообразную музыку, с его помощью можно изобразить радость, растущий цветок, поэзию родной природы, листопад, мерцание звёзд... Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «танец» вызывает в нашем сознании представление чего – то грандиозного, нежного и воздушного. Танец начинается с самого раннего детства, когда малыш, услышав красивую, радостную музыку, начинает двигаться ей в такт, выражает свои чувства в движениях: притопывает ножками, хлопает в ладоши, приседает, лицо его озарено улыбкой от радости движения.

В более старшем возрасте ребёнок уже накапливает опыт танцев, движений, может изобразить красоту движения осеннего листочка, снежинки, озорство цыганского танца, изобразить танцем характер сказочного героя, исполнить сложные перестроения.

Музыкальное движение – это целостный эмоционально – осмысленный, внутренне – внешний психофизический процесс, в котором участвует всё существо двигающегося ребёнка.

Адаптированная программа «Весёлые каблучки» художественно-эстетической направленности создана на основе **методических пособий:**

- «СА – ФИ – ДАНСЕ» Фирилёвой Ж.Е.,
- «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И.,
- «Коммуникативные танцы – игры для детей» Бурениной А.И.,
- «Ритмическая пластика для дошкольников» Бурениной А.И.

Актуальность программы в том, что она поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают

представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Новизной и отличительной особенностью адаптированной программы «Весёлые каблучки» является развитие чувственно – эмоциональной сферы ребёнка в движении и танце во взаимосвязи со сферой нравственной и интеллектуальной.

Программа комплексно направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов художественно – эстетической и физической деятельности детей.

Необходимость в создании данного направления существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, внимания. На музыкально – ритмических занятиях дети учатся слушать и понимать музыкальное произведение и одновременно ритмично двигаться и выполнять определённые движения, согласовывая их с музыкой. Чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребёнка, становление его личности.

Цель: приобщение детей к танцевальному искусству, способствование эстетическому и нравственному развитию дошкольников; привитие детям основных навыков и умений слушать музыку и передавать в движении её многообразие и красоту; выявление и раскрытие творческих способностей дошкольников посредством хореографического искусства.

Задачи

Занятия предусматривают решения следующих основных задач для детей 4-7 лет.

1. Укрепление здоровья:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;
- содействовать профилактике плоскостопия;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

2. Совершенствование психомоторных способностей:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, проприоцептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- развивать ручную умелость и мелкую моторику.

3. Развитие творческих и созидательных способностей:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности творчества в движениях;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Младший возраст.

Цели:

- I. Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку.
- II. Развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером, темпом и ритмом музыки.
- III. Обогащение слушательского и двигательного опыта, развивать умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально – игровым образом.

Время проведения	Задачи	Репертуар
I полугодие	Развивать умение начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой. Двигаться в соответствии с образом и характером музыки, её темпом и ритмом. Формировать умение выполнять простейшие перестроения: круг, врассыпную, лицом к зрителям.	«Маленький танец», «Птички и ворона», «Разноцветная игра», «Плюшевый медвежонок», «Весёлые путешественники», «Чебурашка», «Рыбачок», «Неваляшки», «Едем к бабушке в деревню».
II полугодие	Развивать умение самостоятельно находить выразительные позы и движения в пластических этюдах, изображающих птиц, зверей, транспорт, игрушки; Отрабатывать выразительность в жестах – «иди ко мне», «до свидания», «нельзя», «жарко-холодно», «поссорились-помирились».	«Кузнечик», «Поросята», «Белые кораблики», «Белочка», «Лошадки».

Средний возраст.

Цели:

- I. Развитие гибкости, мягкости движений.
- II. Воспитание самостоятельности в исполнении.
- III. Побуждение детей к активному творчеству.

Время проведения	Задачи	Репертуар
I полугодие	<p>Развивать умение передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения.</p> <p>Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разные виды движений.</p>	«Цыплята», «Чунга-Чанга», «Красная шапочка», «Козочки и волк», «Кот Леопольд», «Три поросёнка», «Антошка», «Вместе весело шагать», «Мячик».
II полугодие	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, в пары, друг за другом, в шеренгу и колонну.</p> <p>Развивать умение выражать эмоции в мимике, пантомиме – радость, грусть, страх, удивление, обида.</p>	«Кукляндия», «Танец кукол и Мишки», «Полька», «Танцуйте сидя», «Кошка и девочка», «Весёлая пастушка», «Упражнение с цветами», «Песенка о лете».

Старший возраст.

Цели:

- I. Развитие способности к выразительному исполнению движений.
- II. Развитие умения импровизировать под незнакомую музыку.
- III. Формировать адекватную оценку и самооценку.

Время проведения	Задачи	Репертуар
I полугодие	<p>Развивать умение выражать в движении характер музыки и её настроение, передавая оттенки настроений звучания музыки.</p> <p>Развивать способность различать жанр произведения и выразить это в соответствующих движениях.</p>	<p>«Танец с зонтиками», «Осенний парк», «Кукла», «Игра с мячом», «Танец солдатиков и кукол», «Звери - музыканты», «Волшебники», «Разбойники», «Озорной дождь»</p>
II полугодие	<p>Развивать воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.</p> <p>Оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.</p> <p>Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения.</p>	<p>«Карнавальное шествие», «Танец колокольчиков», «Какадурик», «Полонез», «Старинная полька», «Менуэт», «Танец придворных», «Танец мотыльков», «Танец цветов и бабочек», «Танец троллей», «Аквариум», «Сиртаки», «Романтика».</p>

Учебно – тематический план
Первый год обучения (4 – 5 лет)

№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Педагогическая диагностика	1	-	1
2	Игротанцы: – Хореографические упражнения – Общие танцы	20 8	-	20 8
3	Креативная партнёрская гимнастика: – Специальные комплексы упражнений – Релаксационные упражнения	11 3	-	11 3
4	Пальчиковая гимнастика: – Общеразвивающие упражнения для пальчиков – Игры – потешки – Выполнение фигурок из пальцев	2 2 1	-	2 2 1
5	Игровой самомассаж: – Поглаживание отдельных частей тела в образно – игровой форме	2	-	2
6	Музыкально – подвижные игры: – Сюжетно – ролевые игры	5	-	5
7	Педагогическая диагностика	1	-	1
8	Итого:	56	-	56

Учебно – тематический план
Второй год обучения (5 – 6 лет)

№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Педагогическая диагностика	1	-	1
2	Игротанцы: – Хореографические упражнения – Танцевальные шаги – Общие танцы	19 5 12	-	19 5 12

3	Креативная партнёрская гимнастика: – Музыкально – творческие задания – Релаксационные упражнения	4 2	-	4 2
4	Пальчиковая гимнастика: – Общеразвивающие упражнения для пальчиков	3	-	3
5	Игровой самомассаж: – Поглаживание отдельных частей тела в образно – игровой форме	2	-	2
6	Музыкально – подвижные игры: – Музыкально – подвижные игры по ритмике – Сюжетно – ролевые игры	4 3	-	4 3
7	Педагогическая диагностика	1	-	1
8	Итого:	56	-	56

Учебно – тематический план

Третий год обучения (6 – 7 лет)

№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Педагогическая диагностика	1	-	1
2	Игротанцы: – Хореографические упражнения – Танцевальные шаги – Танцы с атрибутами – Общие танцы – Образно – игровые танцы	13 4 6 14 3		13 4 6 14 3
3	Креативная партнёрская гимнастика: – Музыкально – творческие задания – Специальные комплексы упражнений – Релаксационные упражнения	2 2 2		2 2 2
4	Пальчиковая гимнастика:			

	– Общеразвивающие упражнения для пальчиков	2		2
5	Игровой самомассаж: – Поглаживание отдельных частей тела в образно – игровой форме	2		2
6	Музыкально – подвижные игры: – Музыкально – подвижные игры по ритмике – Сюжетно – ролевые игры	2 2		2 2
7	Педагогическая диагностика	1	-	1
8	Итого:	56	-	56