

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 31

Принята
на педагогическом совете
протокол
№ 1 от 30.08.2019г

Утверждаю:
« 30 » августа 2019 г.
Л.Д. Салова, заведующий



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ритмичный язычок»
социально-педагогической направленности**

Срок реализации программы: 1 год
Возраст детей с 5 до 7 лет

Составитель:
Сивцова Мария Александровна
старший воспитатель

Рыбинск
2019 год

Пояснительная записка.

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По слова известного педагога Э. Жака-Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма». Всё в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить занятия логоритмикой.

Логоритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребёнка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятий вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

Актуальность программы: программа по логоритмике создана с учётом социально-педагогических условий детского сада, для детей дошкольного возраста с нормальным слухом, но испытывающих трудности вследствие недоразвития.

Цель программы: создание условий для развития речедвигательных навыков ребёнка для успешного обучения в школе, развития творческих способностей обучающихся через речевую деятельность.

Задачи программы:

1. Обучение детей правильному дыханию, голосообразованию.
2. Улучшение координации органов артикуляции, чёткого произношения звуков.

3. Совершенствовать навыки правильного и выразительного чтения стихов, отрывков из детских пьес, необходимые для дальнейшего обучения.
4. Развитие микро- и макромоторики тела.
5. Развитие у детей качеств, необходимых для успешного обучения в школе (память, внимание, выразительность речи, мышление).
6. Формирование коммуникативных навыков.
7. Создание ситуаций успеха для положительной мотивации к обучению.
8. Развитие потребности в выразительном чтении, эмоциональном восприятии, обсуждении.

Так же музыкально-ритмическое и логоритмическое воспитание направлено на решение оздоровительных, образовательных, эстетических, воспитательных, коррекционных задач.

Решение оздоровительных задач обусловлено теми отклонениями или недостатками в физическом состоянии детей с речевой патологией, которые или являются предрасполагающими факторами в возникновении речевого нарушения, или усугубляются в связи с ним. У детей следует развивать диафрагмальное дыхание, укреплять мышцы диафрагмы, брюшного пресса и межрёберные мышцы. Дыхательными и голосовыми упражнениями у этих детей укрепляют мышцы глотки, гортани, мягкого нёба.

Образовательные задачи решаются с учётом ведущей деятельности ребёнка и программы воспитания и обучения детей. Богатый материал для решения этих задач содержится в разделах программы по развитию речи, ознакомлению с окружающим, игровой деятельности, физическом развитии.

Эстетические задачи также решаются в рамках программы воспитания детей дошкольного возраста. Соответственно возрасту подбирается для занятий музыкальный и логоритмический материал.

Решение **воспитательных задач** направлено на развитие у детей чувства взаимопомощи, ответственного отношения к выполнению заданий, самостоятельности и т. п. На занятиях необходимо поощрять даже незначительные успехи детей в совместных действиях: песне, танце, построении, подвижной игре и т. д. Зарождение и развитие чувства коллективизма положительно влияет на ребёнка с речевым нарушением, косвенно помогает ему нормализовать своё поведение, правильно строить взаимоотношения с окружающими.

Коррекционные задачи на логоритмических занятиях с детьми решаются в тесной связи с коррекцией поведения и личности ребёнка. Без знаний психологии ребёнка определённого возраста, тех отклонений, которые возникли вследствие речевого расстройства или до него, нельзя правильно воздействовать на ребёнка. Следует учитывать также, что в любой коррекции должно быть развивающее начало. Это важно потому, что речевое нарушение появляется и развивается у формирующейся личности. Речевое нарушение может сказаться на формировании многих психических процессов: мышления, памяти, восприятия, внимания. Способности саморегуляции психической деятельности. Коррекционные логоритмические упражнения должны: с одной стороны, исправлять нарушенные функции, а с другой – развивать функциональные системы ребёнка (дыхание, голосовую функцию, артикуляторный аппарат, слуховое и зрительное внимание, слуховую и зрительную память, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала и т. д.), т. е. развивать речевую функциональную систему и неречевые психические процессы.

Коррекционные задачи дошкольников решаются на уровне их сознательного отношения к речевому расстройству, к себе как личности и к окружению. Дети понимают необходимость и полезность проводимых с ними занятий, что обуславливает их самостоятельную работу над собственной речью и моторикой на том или ином уровне саморегуляции своей деятельности.

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: адаптированная, модифицированная

Возраст детей: 6-7 лет

Количество учебных часов:

— 2 часа в неделю, 8 часов в месяц, 56 часов в год.

Форма организации образовательной деятельности: индивидуальные и подгрупповые занятия.

Периодичность образовательной деятельности: в целях успешной реализации программы рекомендуется проводить образовательную деятельность с группой детей численностью не более 8 – 10 человек 2 раза в неделю. Длительность занятий составляет для подготовительной к школе группы – 30 минут.

Структура логоритмических занятий включает в себя упражнения на развитие памяти, внимания, оптико-пространственных функций, слуховых функций, двигательной сферы, ручной моторики, артикуляционной моторики, речевой функциональной системы, звукопроизношения. В занятия включаются пальчиковые игры или массаж пальцев,

Календарно-тематическое планирование

| | Перечень разделов и тем | Количество часов | | |
|-----|--|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Добро пожаловать в сказочный мир движений и музыки Координация движения. «Спор грибов и ягод». | 1 | 1 | 0 |
| 2. | Диагностика Марш. Динамика. Ходьба с остановками, бег. «Путешествие язычка». | 1 | 1 | 0 |
| 3. | Диагностика. В гостях у лесного гнома. | 1 | 1 | 0 |
| 4. | Характер музыки и движений. «Яблоко» по мотивам сказки В. Сутенева | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Музыка и движения – друзья. «Пых» по мотивам белорусской народной сказки | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Средства выразительности танца, марша. «Спор овощей» | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Средства выразительности. Мелодия. «Колосок» по мотивам украинской народной сказки | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Средства выразительности танца, марша. «Приключения дождика» | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Средства выразительности музыки и движения. Слушаем и сливаемся с музыкой. «Краски осени» | 2 | 1 | 1 |
| 10. | Интонация. Связь слова и движения. Речь музыкальная и разговорная. «Палочка-выручалочка» по мотивам сказки В. Сутенева | 2 | 1 | 1 |
| 11. | Средства выразительности. Мелодия. «Как коза в лесу избушку построила» по мотивам русской народной сказки | 2 | 1 | 1 |
| 12. | Интонация. Связь слова и движения. «Кот, петух и лиса» по мотивам русской народной сказки. | 2 | 1 | 1 |
| 13. | Связь слова, музыки и движения. «Теремок – холодок» | 2 | 1 | 1 |
| 14. | Хороводы, танцы с пением. «Дед Мороз построил дом» | 2 | 1 | 1 |
| 15. | Связь содержания песни с характером движения. Может ли петь движение? «Отчего у белого медведя нос чёрный» по мотивам юкагирской народной сказки | 2 | 1 | 1 |
| 16. | Танец. Разнообразие танцев (хороводные, парные). «Ёлка» по мотивам сказки В. Сутенева | 2 | 1 | 1 |
| 17. | Красота и выразительность хороводов «Снеговик на ёлке» | 2 | 1 | 1 |
| 18. | Хоровод игрушек (импровизация). «Морозята» | 1 | 1 | 0 |

| | | | | |
|-----|--|------|------|------|
| 19. | Танец Полька (характер музыки, особенность ритма). «Мороз Иванович» по мотивам сказки В. Одоевского | 2 | 1 | 1 |
| 20. | Хоровод сказочных героев. Образы игрушек (на основе вальса, польки). «Приключения снежинки» | 2 | 1 | 1 |
| 21. | «Снежная книга» по мотивам рассказа В. Бианки | 2 | 1 | 1 |
| 22. | «Мороз, солнце и ветер» по мотивам русской народной сказки | 2 | 1 | 1 |
| 23. | «Парад на Красной площади» по мотивам стихотворения В. Орлова | 1 | 1 | 0 |
| 24. | Весенний хоровод. Образы весны, цветов, ветра, птиц. «Как муравьишка дом солнышка искал» | 2 | 1 | 1 |
| 25. | «Гуси-лебеди» по мотивам русской народной сказки | 2 | 1 | 1 |
| 26. | Связь слова и движения. Песенки-картинки. «Я маму мою обидел» по мотивам стихотворения Э. Мошковской | 2 | 1 | 1 |
| 27. | Упражнения с предметами. «Кем быть» | 1 | 1 | 0 |
| 28. | Ритмические движения под разную музыку. Игры-импровизации. «Откуда у верблюда горб» по мотивам одноименной сказки Р. Киплинга | 1 | 1 | 0 |
| 29. | Ритмические движения под разную музыку. Игры-импровизации. «Откуда у носорога шкура» по мотивам одноименной сказки Р. Киплинга | 1 | 1 | 0 |
| 30. | Музыкальная подвижная игра «Космическое путешествие» | 2 | 1 | 1 |
| 31. | Хоровод с пением (обобщение). «Лекарство от зевоты» | 2 | 1 | 1 |
| 32. | Плясовая - душа и характер музыки, движения. «Колобок» | 1 | 1 | 0 |
| 33. | Чему научили нас три Феи: музыка, движение, речь (обобщение). | 1 | 1 | 0 |
| | Всего: | 56 ч | 33 ч | 23 ч |